മീവര്യ ම තිමිකම් ඇවිටිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ලි ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ලි ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ලි ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ලි ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீடனத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Q ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ලී ලංකා විභාග වි

අධායන පොදු සහතික පතු (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஒகஸ்நி General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

බටහිර සංගීතය II மேலைத்தேய சங்கீதம் II Western Music II



09.08.2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம் Three hours අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි ගෙහනිස வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය පුශ්න පතුය කියවා පුශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී පුමුඛත්වය දෙන පුශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெப்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னூரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக. Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

විතාග	2645/3
	_
#i≟GL	.
Inde	x No

1 වන පුශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් පුශ්න දෙක බැගින් කෝරාගෙන, පුශ්න පහකට පිළිතුරු **මෙම පතුයේ ම** සපයන්න. 1 ஆம் விணவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

	(56) Western Mu	4
Part	Question No.	Marks Awarded
1	1 1	Co
п	2	
	3	LOUDE LOUDE
	4	
	5	
	6	
ш	7	777 -
	8	
* *	Total	

Paper I	
Paper II	100000
Total (Out of 200)	Control
Percentage	

	Final Mark
In Numbers	
In Words	
7400 HOLD 1000	

	Code Number
Marking Examiner	
Marks Checked by: 1	
Supervised by	

I කොටස / ugg fl I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත බණ්ඩය උපයෝගී කරගනිමින් **සියලු ම** පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. **எல்லா** விணக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக. Answer all questions referring to the musical extract provided.







- 1. 'Scherzo' යන්නෙහි ඉංගීසි අදහස කුමක් ද? 'Scherzo' என்பதன் ஆங்கிலக் கருத்து என்ன? What is the English meaning of 'Scherzo'?
- Scherzo හි ටොනික් කී එක නම් කරන්න.
 Scherzo இன் ரொனிக் கீ இனைப் பெயரிடுக.
 Name the Tonic key of the Scherzo.
- 3. Scherzo කුමත කී වලට මොඩියුලේට් වන්නේ ද යන්න අදාළ බාර් අංක සඳහන් කරමින් දක්වන්න. Scherzo எந்த கீ களுக்கு மொடியுலேட் ஆகும் என்பதனை உரிய பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதுக. State the keys in which the Scherzo modulates, giving the relevant bar numbers.

4.	'ටෙම්පො' යන්නෙහි අදහස කුමක්දැයි දක්වා, බාර් අංක 32 හිදී එහි කියාකාරිත්වය පැහැදිලි කරන්න. 'ரெம்போ' என்பதன் கருத்தையும் 32 ஆம் இலக்க பார் இல் அதன் செயற்பாட்டையும் குறிப்பிடுக. What is meant by 'tempo' and explain its function in bar 32.
5.	Scherzo හි පුධාන තේමාව ටොනික් කී එකේ කොපමණ වාරයක් දක්නට ලැබේ ද? (නැවත වාදන අවස්ථාව හැර) Scherzo இல் முக்கிய தொனிப்பொருளை ரொனிக் கீ இல் எத்தனை தடவைகள் காணக் கிடைக்கும்? (மீண்டும் இசைக்கும் சந்தர்ப்பம் தவிர) In the Scherzo, how many times does the main theme appear in the Tonic key? (without counting the repetition)
6.	'වුයෝ' හි ටොනික් කී එක නම් කරන්න. 'ட்ரியோ' இல் ரொனிக் கீ ஐப் பெயரிடுக. Name the Tonic key of the 'Trio'.
_	
7.	ටුයෝ කොටස මොඩියුලේට් වන කී එක අදාළ බාර් අංක සමග දක්වත්න. ட்ரியோ பகுதி மொடியுலேட் ஆகும் கீ ஐ உரிய பார் இன் இலக்கங்களுடன் குறிப்பிடுக.
	State the key into which the trio modulates giving the relevant bar numbers.
8.	මෙම සංගීත කෘතියේ ඇති අලංකරණ දෙකක් නම් කරන්න.
-	இந்த சங்கீதத்திலுள்ள ஒர்னமென்ட் இரண்டைப் பெயரிடுக. Name the two ornaments used in this music.
9.	දකුණු අතේ බාර් 22 හි සඳහන් අලංකරණය වාදනය විය යුතු ආකාරයට නැවත සකස් කරන්න. வலதுகை பக்க பார் 22 இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஒர்னமென்ட்டை இசைக்க வேண்டிய முறையை மீண்டும் தயார்செய்க. Reproduce the right hand of bar 22 writing the ornament as it would be played.
10.	මෙම බණ්ඩය බාර් එකේ පළමු බීට් එකෙන් ආරම්භ නොවේ. මෙම සංගීත බණ්ඩයේ ආරම්භක රිද්මය විස්තර කරන්නේ
	කිනම් වචනයකින් ද? இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் பார் ஆனது முதலாவது மாத்திரையில் தொடங்கப்படமாட்டாது. இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் தொடக்க லயம் என்ன சொல்லால் விபரிக்கப்படும்?
	This piece does not begin on the 1st beat of the bar. What is the term used to describe the rhythmic opening of this piece?
11.	මෙම කෘතිය රචනා කරන ලද සංගීතඥයා "සංගීතයේ ශේක්ස්පියර්" නමින් හඳුන්වන අතර Scherzo වර්ගය තම කෘතීන්හි
	යොදාගත් පළමු සංගීතඥයන්ගෙන් කෙනෙකි. ඔහුගේ නම සහ යුගය නම් කරන්න.
	இந்த ஆக்கத்தை எழுதிய இசை ஆக்குனர் "சங்கீதத்தின் சேக்ஸ்பியர்" என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுவதுடன்
	Scherzo வகையை தமது ஆக்கங்களில் பயன்படுத்திய முதலாவது இசை ஆக்குனர்களுள் ஒருவராவார். அவரது பெயரையும் காலத்தையும் குறிப்பிடுக.
	The composer of this piece who was also called the "Shakespeare of Music" was one of the first composers to use a Scherzo in his compositions. Name the Composer and the period.
	Composer

විතාග අංකය ි	
HLQL.exis	}
index No	

AL/2018/56-STE-II

071(

12.	ටෙබල් කොටසෙහි ඇති පහළට යෙදෙන මයිනර් 6 th එකක මෙලොඩික් ස්වර අන්තරය ඇති බාර් අංකය ලියන්න. ட்ரெபல் பகுதியிலுள்ள கீழ்நோக்கி அமையும் மைனர் 6 th ஒன்றின் மெலடிக் இடைவேளையைக் கொண்ட பார் இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக. Write the bar number of a downward melodic interval of a minor 6 th in the Treble part.
13.	ටියෝ කොටස අවසානයේ ඇති කේඩන්සය නම් කරන්න. ட්ரியோ பகுதியின் இறுதியிலுள்ள கேடன்ஸ் இனைப் பெயரிடுக. Name the cadence that ends the Trio Section.
14.	මෙම බණ්ඩයේ දක්නට ලැබෙන පෙඩල් පොයින්ට් එක වරහනකින් ලකුණු කරන්න. இந்த பெயர்ப்பில் பெடல் பொய்ன்ட இனை அடைப்பினால் காட்டுக. Mark the pedal point appearing in this piece with a bracket.
15.	බාර් අංක 48 සිට 52 දක්වා ටෙබල් කොටසෙහි ඉහළින් ඇති ස්ලර් මගින් දක්වන්නේ කුමක් ද? 48 தொடக்கம் 52 வரையான பார் இலக்கத்தைக் கொண்ட ட்ரபல் பகுதியில் மேலே உள்ள ஸ்லர் மூலம் குறிப்பிடப்படுவது யாது? What does the slur over the treble part of bar 48 to 52 indicate?
16.	මෙම සංගීත බණ්ඩය වාදනය විය යුතු ටෙම්පො එක පැහැදිලි කරන්න. இந்த இசைப் பெயர்ப்பு எந்த டெம்போவுக்கு இசைக்கப்பட வேண்டும் என விளக்குக. Explain the tempo at which this piece should be played.
l	
17.	පහත දී ඇති කෙටි යෙදුම් සඳහා එහි ඉතාලි නම හා ඉංගීසි තේරුම ලියන්න. தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளுக்கு அவற்றின் இத்தாலியப் பெயரையும் ஆங்கிலக் கருத்தையும் எழுதுக. Write the Italian term and its English meaning of the following abbreviations.
17.	தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளுக்கு அவற்றின் இத்தாலியப் பெயரையும் ஆங்கிலக் கருத்தையும் எழுதுக
17.	தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளுக்கு அவற்றின் இத்தாலியப் பெயரையும் ஆங்கிலக் கருத்தையும் எழுதுக. Write the Italian term and its English meaning of the following abbreviations.
17.	தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளுக்கு அவற்றின் இத்தாலியப் பெயரையும் ஆங்கிலக் கருத்தையும் எழுதுக. Write the Italian term and its English meaning of the following abbreviations. English meaning
	தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளுக்கு அவற்றின் இத்தாலியப் பெயரையும் ஆங்கிலக் கருத்தையும் எழுதுக. Write the Italian term and its English meaning of the following abbreviations. Italian term English meaning Sf
18.	தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளுக்கு அவற்றின் இத்தாலியப் பெயரையும் ஆங்கிலக் கருத்தையும் எழுதுக. Write the Italian term and its English meaning of the following abbreviations. Italian term English meaning Sf Scherzo සහ ට්යෝ කොටස් අතර වෙනස දක්වන එක් පුධාන සංගීත ලක්ෂණයක් ලියන්න. Scherzo, Trio ஆகியவற்றுக்கிடையில் வேறுபாட்டைக் காட்டும் ஓர் அடிப்படை சங்கீத இயல்பை எழுதுக. Write one main musical feature that shows the difference between the Scherzo and the Trio sections.
18.	தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளுக்கு அவற்றின் இத்தாலியப் பெயரையும் ஆங்கிலக் கருத்தையும் எழுதுக. Write the Italian term and its English meaning of the following abbreviations. Italian term English meaning Sf Scherzo සහ ට්යෝ කොටස් අතර වෙනස දක්වන එක් පුධාන සංගීත ලක්ෂණයක් ලියන්න. Scherzo, Trio ஆகியவற்றுக்கிடையில் வேறுபாட்டைக் காட்டும் ஓர் அடிப்படை சங்கீத இயல்பை எழுதுக. Write one main musical feature that shows the difference between the Scherzo and the Trio sections.
18.	தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளுக்கு அவற்றின் இத்தாலியப் பெயரையும் ஆங்கிலக் கருத்தையும் எழுதுக. Write the Italian term and its English meaning of the following abbreviations. Italian term English meaning Sf
19.	தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளுக்கு அவற்றின் இத்தாலியப் பெயரையும் ஆங்கிலக் கருத்தையும் எழுதுக. Write the Italian term and its English meaning of the following abbreviations. Italian term English meaning Sf

II කොටස / பகுதி II / PART II

ඕනෑම පුශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න. எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக. Answer any two questions.

2. (a) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ඇස්ටරිස්ක් (*) එකක් යොදා ලකුණු කර ඇති හාමනි නොවන ස්වර නම් කරන්න. தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பில் அஸ்ரநிஸ்க் (*) ஒன்றினை இட்டு காட்டப்பட்டுள்ள ஹார்மனி அல்லாத ஸ்வரத்தைப் பெயரிடுக.

Name the non-harmony notes marked with an asterisk (*) in the following passage.



(1)	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
-----	---

(2)	
(2)	***************************************



(b) තත් භාණ්ඩ ඩුවෝ වාදනයකට ගැළපෙන අයුරින් දී ඇති චෙලෝ මෙලඩියට සිත් ගන්නා වයලීන් කොටසක් එක් කරන්න. සුදුසු ටෙම්පො, ලෝසිං සහ ඩයිනමික් සලකුණු යොදන්න.

இழைக் கருவிகளை டூவோ இசைப்பதற்குப் பொருத்தமான விதத்தில் தரப்பட்டுள்ள செலோ மெலடிக்கு மனங்கவர் வயலின் இசைப்பகுதியொன்றைச் சேர்க்க. பொருத்தமான ரெம்போ, ப்ரேசிங், டைனமிக் ஆகிய குறிகளைக் குறிக்க.

Add an interesting violin part to the given melody written for the Cello to make this into a string duo. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics.



විභාග අතෙය සැයි...... Index No

3. (a) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය මයිනර් 3ක් පහළට ටුාත්ස්පෝස් කර නව කී සිග්නේචරය යොදන්න. ගැළපෙන ක්ලෙෆ් යොදා ෂෝට් ස්කෝර් එකේ ලියන්න.

-7-

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை $\stackrel{-}{3}$ மைனர்களில் கீழ்நோக்கி ட்ரான்ஸ்போஸ் செய்து புதிய கீ சிக்னேச்சரை இடுக. பொருத்தமான கிளேவ் இட்டு ஷொட் ஸ்கோர் இல் எழுதுக.

Transpose this passage down a Minor 3rd, prefixing the new key signature. Write in short score with the appropriate clefs.



(b) මෙම වයලින් මෙලඩිය කෝඔන්ග්ලේහි වාදනය කරන විට යුනිසන් එකක අයුරින් ශබ්ද වන ආකාරයට නැවත ලියන්න.

இந்த வயலின் மெலடியை கோர் ஒன்ங்லெய்ஸ் இசைக்கும் போது யுனிசனாக ஒலியெழுப்பும் விதத்தில் மீள எழுதுக

Rewrite this violin melody for a Cor Anglais to play sounding in unison with it.



4. (a) මෙම මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලය එහි සබ් මීඩියන්ට් එකෙන් ආරම්භ වන කොටසක් කිරීමට සුදුසු ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් යොදන්න. සුදුසු රෙස්ට් යොදා, සියලුම ටෝන්ස් ලකුණු කර දෙවන බාර් එක සම්පූර්ණ කරන්න.

இந்த மெலொடிக் மைனர் ஸ்கேலை அதன் சப் மீடியன்ட் இல் ஆரம்பமாகும் பகுதியாக்குவதற்குப் பொருத்தமான அக்சிடென்ரல்ஸ் இடுக. பொருத்தமான ரெஸ்ட் இட்டு எல்லா ரோன்ஸ்களையும் குறித்து இரண்டாவது பார் ஐப் பூரணப்படுத்துக.

Add accidentals to make this part of a melodic minor scale beginning on its sub mediant. Complete the second bar with suitable rests and mark all the tones.



(b) F^* වලින් ආරම්භ කරන හාර්මොනික් කොමැටික් ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ස්කේලය G ක්ලෙෆ් යොදාගෙන
කොමන් ටයිම් බාර් 4 ක් ලියන්න. අවසාන බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු රෙස්ට් ඔබට යෙදිය හැක.
$\mathbf{F}^{ extit{\#}}$ இல் தொடங்கப்படும் ஹார்மோனிக் க்ரொமெட்டிக் ஆரோகண, அவரோகண ஸ்கேல் இனை \mathbf{G} க்ளெப் இட்டு
கொமன் ரைம் பயன்படுத்தி 4 பார்களை எழுதுக. இறுதி பார் இனைப் பூரணப்படுத்துவதற்குப் பொருத்தமான
ரெஸ்ட் இனை நீங்கள் பயன்படுத்தலாம்.

Write the Harmonic Chromatic scale starting on F^* , ascending and descending using the G clef in a rhythm pattern to fill 4 bars of common time. You may use rests to complete the last bar.

(c) දී ඇති ස්වර අන්තරය ඇති හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලය ආරෝහණ ආකාරයට ලියන්න. දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරය සඳහා සුදුසු ඕනෑම රිද්මයක් භාවිත කරන්න. නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා, සෙම්ටෝන් සමග ස්ලර් ලකුණු කරන්න. தரப்பட்டுள்ள இடைவெளியைக் கொண்ட ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலை ஆரோகணத்தில் எழுதுக. தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான எந்தவொரு லயத்தையும் பயன்படுத்துக. சரியான கீ சிக்னேச்சரை இட்டு, செமிறோன் உடன் ஸ்லர் ஐக் குறிப்பிடுக.

Write the Harmonic minor scale in ascending form which has the given interval. Use any rhythm to fit the given time signature. Insert the correct key signature and mark semitones with slurs.



(d) මෙම මෙලඩියේ ටොනික් කී එක නම් කර (a), (b) හා (c) හිදී එය කිනම් කී එකකට මොඩියුලේට් වන්නේ දැයි සඳහන් කරන්න.

இந்த மெலடியின் ரொனிக் கீ இனைப் பெயரிட்டு (a), (b), (c) ஆகியவற்றின் போது அது எந்த கீ இற்கு மொடியுலேட் ஆகும் என்பதனை குறிப்பிடுக.

Name the tonic key of this melody and the keys to which it modulates at (a),(b) and (c).



Nan	ne of Tonic key	
(a)	••••••	
(b)		
(c)		

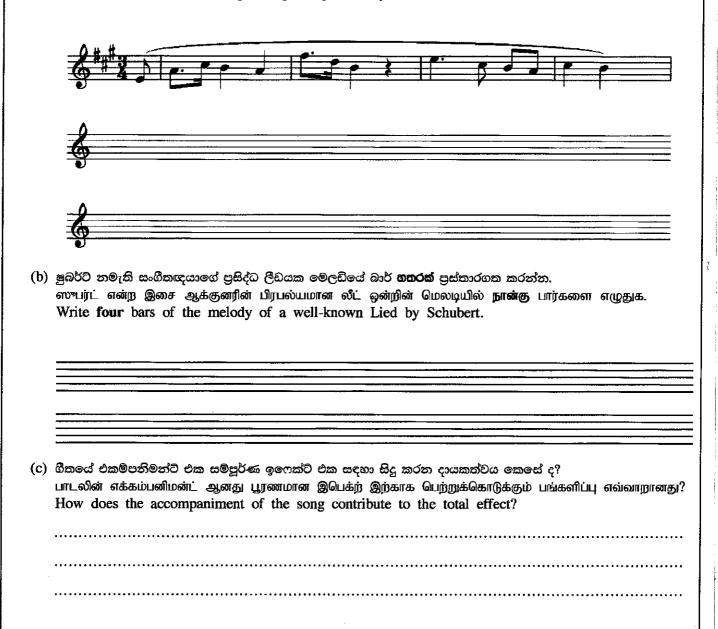
More Past Papers at tamilguru.lk

5.	(a)	දී ඇති වචනවලට මෙලඩියක් ලියන්න. එක මොඩියුලේෂන් එකක් භාවිත කර ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. අදාළ ස්වර යටින් නිවැරදී වචන ලියා එය ගායනා කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න. (ටෙම්පෝ, ඩයිනමික්ස් හා ලෝසිං යොදන්න.) தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மெலடியொன்றை எழுதுக. ஒரு மொடியுலேஷனைப் பயன்படுத்தி ரொனிக் கீ இல் நிறைவு செய்க. உரிய ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதி அதனை இசைக்க வேண்டிய விதத்தைக் குறிப்பிடுக. (டெம்போ, டைனமிக்ஸ், பேசிங் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துக.) Write a melody to the given words. Use one modulation and end in the tonic key. Write the words correctly under the notes and add directions for performance. (Add Tempo, Dynamics and phrasing.)
		Fisherman, out at the end of the wharf, Musing away in the sun, You haven't a thought for the fish you have caught, Spoiling his moment of fun.
	=======================================	
	=======================================	
	(b)	ඉහත මෙලඩියේ පළමු හා දෙවන පේළිවලට ගැළපෙන බේස් කොටසක් එකතු කර සුදුසු කෝඩ්ස් හෝ ඇල්බර්ටි බේස් භාවිත කර නැවත ලියන්න. மேலே நீங்கள் எழுதிய, மெலடியின் முதலாம், இரண்டாம் வரிகளுக்காக பொருத்தமான பேஸ் பகுதியொன்றைச் சேர்த்து அதற்குப் பொருத்தமான கோட்ஸ் அல்லது அல்பர்ட் பேஸ் இட்டு மீண்டும் எழுதுக. Rewrite the 1st and 2nd lines of the above melody adding a suitable bass part, using the appropriate chords or an alberti bass.
	-	
	-	

III කොටස / ப**ලුණි** III / PART III

ම්නෑම පුශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න. எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக. Answer any **two** questions.

6. (a) මෙම මෙලඩිය තවත් ලෝසස් දෙකක් එකතු කර සම්පූර්ණ කරන්න. ටොනික් එකට නැවත යාමට පෙර රෙලටිව් මයිතරයට මොඩියුලේට් කරන්න. සියල්ලටම ලෝසිං, ටෙම්පො හා ඩයිනමික් සලකුණු යොදන්න. இந்த மெலடியை இன்னும் இரண்டு ப்ரெசஸ் இட்டுப் பூரணப்படுத்துக. ரொனிக் இற்கு மீண்டும் செல்வதற்கு முன்னர் ரெலட்டிவ் மைனருக்கு மொடியுலேட் செய்க. அனைத்திற்கும் ப்ரேசிங், டெம்போ, டைனமிக் குறியீடுகளை இடுக. Complete this melody by adding two more phrases. Modulate to the relative minor before returning to the tonic. Add marks of phrasing, tempo and dynamics to the whole.



More Past Papers at tamilguru.lk

7. (a) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ ඇල්ටො, ටෙනර් හා බේස් කොටස් සම්පූර්ණ කරන්න. 'a' හා 'b' හි එකිනෙකට වෙනස් කී දෙකකින් පාසිං $\frac{6}{4}$ හා 'c' හි කැඩෙන්ළල් $\frac{6}{4}$ යොදන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் அல்ட்டொ, ரெனர், பேஸ் ஆகிய பகுதிகளைப் பூரணப்படுத்துக. 'a', 'b', இல் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட இரண்டு கீ களில் பாசிங் ${6 \atop 4}$, 'c' இன் கெடன்ஷல் ${6 \atop 4}$ இனை இடுக.

Complete the alto, tenor and bass parts in this passage. At 'a' and 'b' use a Passing $\frac{6}{4}$ in two different keys and at 'c' a Cadential $\frac{6}{4}$.



(b) මෙම මෙලඩි එකේ ස්වර හා රෙස්ට් කාණ්ඩගත කිරීම නිවැරදි කර නැවත ලියන්න. இந்த மெலடியில் ஸ்வரம், ரெஸ்ட் ஆகியவற்றின் ஒன்றிணைப்பைத் திருத்தி மீள எழுதுக. Rewrite this melody correcting the grouping of notes and rests.



(c) සම්පූර්ණ අලංකරණ වාදනය කරන ආකාරය ලියන්න. முழுமையான ஒர்னமென்ட்ஸ் இனை இசைக்கும் விதத்தை எழுதுக. Write out the ornaments in full.



8.	A, B හා C යන සෑම කොටසකින්ම පුශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න. A, B, C ஆகிய ஒவ்வொரு பகுதிகளிலிருந்தும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. Answer any two questions from each A, B and C sections.								
	(A) (I)	බැරොක් යුගයේ හා මොඩර්ත් යුගයේ සංගීතය අතර වෙනස ෆෝම්, හාර්මනි, රිද්මය, ශෛලිය හා සංගීත කුමශිල්ප යන යෙදුම්වලට අදාළව පැහැදිලි කරන්න. ப்ரொக் கால, நவீன கால சங்கீதங்களுக்கிடையிலான வேறுபாட்டை போம், ஹார்மனி, லயம், வகை (பாணி), சங்கீத நுட்பமுறைகள் ஆகிய துறைகளுடன் தொடர்புபடுத்தி விவரிக்குக. Explain the difference between the Baroque and Modern periods in music in terms of the form, harmony,							
		rhythm, style and technique.							
		my ann, style and teemaque.							
		<u></u>							
	(II)	සිංහල හා දෙමළ සරල ගී පිළිබඳ කෙටී සටහනක් ලියන්න.							
	(11)	சிங்கள், தமிழ் எளிய பாடல்கள் பற்றிச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.							
		Write a short note on Sinhala and Tamil light songs.							
	(III)	නුර්ති හා නාඩගම් සංගීතය අතර පුධාන වෙනස්කම් සඳහන් කරන්න.							
		நூர்த்தி, நாடக இசை ஆகியவற்றுக்கிடையிலான பிரதான வேறுபாடுகளைத் தருக. Mention the main differences between Nurthi and Nadagam Music.							

(B)	(I)	ඔකෙස්ටුල් ස්කෝර් වලදී ඉතාලි, ජර්මානු හා පුංශ විකල්ප තම් වලින් හඳුන්වන පහත සංගීත භාණ්ඩ බොහෝවිට යොදා ගනියි. එම එක් එක් සංගීත භාණ්ඩ හඳුනාගෙන එහි ඉංගීසි තම ලියන්න. பின்வரும் இத்தாலிய, ஜெர்மனிய, பிரான்சிய மாற்றுப் பெயர்களில் இனங்காணப்படும் இசைக் கருவிகள் ஒகெஸ்ட்ரா ஸ்கோர்களில் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவ்வொவ்வொரு இசைக் கருவியையும் இனங்கண்டு அவற்றின் ஆங்கிலப் பெயர்களை எழுதுக. The following alternative Italian, German and French names of instruments are often used in orchestral scores. Identify each and name the instrument using its English name.						
		(a) Como (It.)						
		(b) Bratsche (Gr.)						
		(c) Haut bois (Fr.)						
		(d) Contrafagotto (It.)						
	(II)	(a) ම්බෝ වාදකයකු විසින් වාදනය කරනු ලබන, ඕබෝ සංගීත භාණ්ඩයට ඥාති වන, පහළ පිච් එකක් ඇති, මදක් විශාල සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද? ஓபோ இசைக்கலைஞரால் இசைக்கப்படும் ஓபோ இசைக் கருவி இனத்தைச் சேர்ந்த கீழ்நிலை பிச் இனைக் கொண்ட ஒரளவு பெரிய இசைக் கருவி எது!? What is the name given to an instrument related to the oboe, slightly larger and with a lower voice often played by an Oboe player?						
		(b) එම භාණ්ඩයේ ස්වර පරාසය ද දක්වමින් කෙටි විස්තරයක් කරන්න. அந்த இசைக் கருவியின் ஸ்வர வீச்சைக் குறிப்பிட்டு, சுருக்கமாக விபரிக்குக. Write a short description of it giving the range.						

		,						
		•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••						

	(III)	ක්ලැරිනට් හා ඔබෝ සංගීත භාණ්ඩ එහි හැඩය, පුමාණය හා හඬ යන කරුණු අනුව සසඳන්න. கிளரினட், ஓபோ இசைக் கருவிகளை அவற்றின் வடிவம், பருமன், ஓசை ஆகிய காரணிகளின் அடிப்படையில் ஒப்பிடுக. Compare the clarinet and the Oboe with reference to shape, size and sound.						
		*						
		•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••						

11											
	(C) (I)	හාප් සංගීක භාඅ ஹூப் இசைக் என்பதனை வி Why are some	கருவியின் ளக்குக.	ஸ்வர	இழைகளுக	காகக்	பல்வேறு	நிறங்கள்) කරන්න. பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள	1 6 0
			•••••								
			,				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		******		• • •
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••
(II) හාප් සංගීත භාණ්ඩයේ පෙඩල්වල අවශාතාව කුමක් ද? ஹாப் இசைக்கருவியின் பெடல்களின் தேவைப்பாடு என்ன? What is the purpose of the pedals in a harp?											
			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			• • • • • • • •					•••
		***************************************	********	• • • • • • • • •		•••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••		•••
						• • • • • • • •			• • • • • • •	••••••••	
	(111)	පියාතෝවක සොස්ටනිව්ටෝ පෙඩල්වල අවශාතාව කුමක් ද? ப්ාயானோவில் சொஸ்டனிவ்டோ பெடல்களின் தேவைப்பாடு என்ன? What is the purpose of the sostenuto pedal in a Piano?									
						•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••			
		***************		•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				•••••		•••
•	சிங்கள	ை ඉද®ළ පද පහ , தமிழ்ப் பதங்க∉ and Tamil terr	ள் கீழே த ns are giv	en bel	ow.						
		එසෙන්ඩිං		ආරෝ			எசென்டிங்	_	_	ரோகணம் 	
		ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෙ ස්වර)හ ණ		ட்டுகன்டிங் முசென்டிங்	-		வ ரோகண ம் வாம்	
		නෝට් ඉන්ටවල්	_	ස්වර ස්වරාෘ	ත්තරය		நோட் இன்ரவெல்	_		வரம் டைவெளி	
		ඉනාපපල රෙස්ව්	_	විරාමය			தனர ் நெஸ்ட்	_		ப்வு	
		ඔක් ටේ ව්	_	සප්තෘ			தைக்ரேவ் ஒக்ரேவ்	-	_	தம்	
		රිදම්	_	රිද්මය			ரிதம்	_		தம் தம்	
		බීට්	_	මානුා			பீற்	_	-	த்திரை	
		සෙ මිටෝන්	-	ස්වර භ	නාගය		செமிரோன்	-	LIT	தித்தொனி	
		ටෝන්	-		ණ ස්වරය		ரோன்	-	மு	ழுத்தொனி	
		ටුාන්ස්පෝස්	-	මාරු	කිරීම		ட்ரான்ஸ்பே	ாஸ் -	மா	<u>ற்றுத</u> ல்	
